

$\text{♩} = 80$
Avec expression

p *mf*

1. Ô su - bli - me cha - ri - té ! Ô su - bli - me cha - ri - té !
 2. Mais le Christ, Fils du Dieu fort, Mais le Christ, Fils du Dieu fort,
 3. Par Jé - sus - Christ ra - che - tés, Par Jé - sus - Christ ra - che - tés,

Ô pro-fonde hu - mi - li - té ! Le Fils prend no - tre na - tu - re.
 Pour nos pé - chés mis à mort, Res - sus - cite a - vec puis - san - ce.
 En Jé - sus res - sus - ci - tés, Chan - tons a - vec al - lé - gres - se !

f *p*

Il vient, por - te l'in - ter - dit, Il vient, por - te l'in - ter - dit,
 Cé - lé - brons, nous, ses é - lus, Cé - lé - brons, nous, ses é - lus,
 Ô Sei - gneur ! dans les hauts lieux Ô Sei - gneur ! dans les hauts lieux

Et meurt sur le bois mau - dit Pour sau - ver sa cré - a - tu - re.
 Le tri - om - phe de Jé - sus : Sa gloire est notre es - pé - ran - ce.
 Tu siè - ges vic - to - ri - eux : Gloire à toi, gloi - re sans ces - se !

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The lyrics are in French and are aligned with the vocal line.

Paroles de
 Chants chrétien (1846)
 Mètres : 77.77f.D

Musique de
 Samuel Webbe (1740-1816)
 Mélodie : Benevento