

Sentinelle vigilante

A. Humbert

Dr. Thos. Hastings

7f7.7f7-REF 11.11.(11)

Zion

Avec entrain

$\text{♩} = 76$

1. « Sen - ti - nel - le vi - gi - lan - te, Qu'en est - il donc de la nuit ? »
2. Les gar - des sur la mu - rail - le Nous l'on dit, en - ten - dez - vous ?
3. Point de re - pos, de re - lâ - che, Ra - che - tés de l'É - ter - nel.

« Dis à l'â - me som - no - len - te Que dé - jà le ma - tin luit ! »
Au loin gron - de la ba - tail - le, Tout est sombre au - tour de nous.
Tra - vail - lez à vo - tre tâ - che, Car Jé - sus re - vient du ciel !

pp *grave et lent*

La nuit pas - se, le ma - tin du grand jour luit !

plus vif

Sen - ti - nel - le, sois au po - ste jour et nuit,

Sen - ti - nel - le, sois au po - ste jour et nuit.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "Sen - ti - nel - le, sois au po - ste jour et nuit." The music is in a simple, homophonic style. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score ends with a double bar line.